

韓 国 語

(解答番号 ~)

第1問 次の問い(A～C)に答えよ。(配点 40)

A 発音に関する次の問い(問1・問2)に答えよ。

問1 下線部の終声字(例：한글の場合，ㄹの部分)の発音が他の三つと異なるものを，次の①～④のうちから一つ選べ。

- ① 고등학교 2 학년 때부터 입시 준비를 시작했다.
- ② 비행기가 곧 착륙하겠습니다.
- ③ 영상 편집은 다 끝났고, 음악만 입히면 완성돼요.
- ④ 제가 좋아하는 과일은 수박하고 복숭아입니다.

問2 下線部の初声字(例：한글の場合，ㄱの部分)の発音が他の三つと異なるものを，次の①～④のうちから一つ選べ。

- ① 요새 계란 가격이 너무 비싸다.
- ② 지난주에 경찰이 복잡한 사건을 해결했다.
- ③ 그 소식을 듣고 충격을 받았다.
- ④ 백화점에 가서 몇 가지 물건을 샀다.

B 次の問い(問1~5)の ~ に入れるのに最も適当なものを, それぞれ後の①~④のうちから一つずつ選べ。

問1 이사 비용은 제가 미리 .

- ① 치었어요 ② 치렀어요 ③ 칠렀어요 ④ 치르렀어요

問2 뒤에까지 잘 큰 소리로 말씀해 주세요.

- ① 들리느라 ② 들리려고 ③ 들리게끔 ④ 들을수록

問3 좋은 아이디어가 떠올라 메모를 해 놓았어요.

- ① 문득 ② 깜빡 ③ 바짝 ④ 멍칫

問4 제가 그 문제는 이미 해결된 것 같습니다.

- ① 보건만 ② 보건대 ③ 보기를 ④ 보기로서

問5 식초를 몇 넣어야 되죠?

- ① 벌 ② 장 ③ 쪽 ④ 술

C 次の問い(問1～3)において、それぞれ後の①～⑥の語句のうちから四つを選んで空所を補うと、与えられた日本語に相当する文になる。その場合、8 ～ 10 に入れるのに最も適当なものを、それぞれ後の①～⑥のうちから一つずつ選べ。

問1 これはいかがでしょう。試作品のわりには評判がいいんですよ。

이건 어떠세요? _____ 8 _____ 평판이 좋습니다.

- | | | |
|--------|--------|--------|
| ① 것치고는 | ② 삼아 | ③ 시도적인 |
| ④ 시험 | ⑤ 작품이라 | ⑥ 만든 |

問2 遠方からお客さんが来るので街をちょっと案内していただけますか。

멀리서 손님이 오시는데 시내 _____ 9 _____ 수 있어요?

- | | | |
|------|------|------|
| ① 시켜 | ② 줌 | ③ 받아 |
| ④ 주실 | ⑤ 구경 | ⑥ 모실 |

問3 がんばって。あきらめずに挑戦を続けようまくいくって言うじゃない。次こそはうまくいくよ。

힘내. 열 번 _____ 10 _____ 없다고 하잖아. 다음에는 꼭 잘될 거야.

- | | | |
|-------|------|--------|
| ① 나무 | ② 못 | ③ 넘어가는 |
| ④ 자라는 | ⑤ 짝어 | ⑥ 안 |

第2問 次の問い(A・B)に答えよ。(配点 50)

A 次の会話文を読み, 後の問い(問1~5)に答えよ。

- 가영 : 어, 다숨아! 나리아! 여긴 어쩐 일이야?
- 나리 : 와, ㉠ 여기서 다 만나네?
- 다숨 : 우린 오전 수업 휴강됐는데 마침 나리가 티켓 생겼다고 해서 이 근처 미술관에 다녀오는 길이야. 지금 C 작가 전시회 하거든.
- 가영 : 거기서 오는 길이야? 나도 어제 보고 왔는데! 별로 기대 안 하고 왔는데 생각보다 너무 좋더라. 특히 그 태양과 바다 그림.
- 나리 : 나도 나도! 12. 어려움을 극복하고 맞이한 행복을 표현하려는 것 같은데 작가가 느꼈던 기쁨과 설렘이 잘 표현된 것 같아. 가영아, 그림 그리는 사람이 보기엔 어땠어?
- 가영 : 난 물감을 두껍게 칠해서 태양이 지닌 생명력을 잘 표현해 낸 게 좋더라. 근데 물감을 붓 대신 손으로 찍어서 발랐다면 또 다른 느낌이 들었을 것 같아. 다숨아, 넌 무슨 작품이 제일 인상에 남았어?
- 다숨 : 난 ‘의자’. 사방이 파란색으로 칠해진 방과 한가운데 놓인 주황색 의자가 조화를 이루면서 근사한 느낌이 들더라. 액자 색깔도 그림 이랑 잘 어울리고.
- 가영 : 나도 그 작품 좋더라. 의자가 정면을 보고 있어서 그런지 안정적이면서도 뭔가 도전적이랄까? 전등이 켜져 있는데 그림자 하나 없는 게 현실적이지 않은 느낌이라 신선했어.
- 다숨 : 난 그 의자에 한번 앉아 보고 싶던데. 웬지 거기 앉으면 마법의¹⁾ 의 자처럼 나를 새로운 세계로 데리고 가 줄 것만 같거든.
- 나리 : 아무튼 이다숨 상상력은 알아줘야 한다니까. 난 빈 의자가 작가의 고독한 내면을 표현하고 있다는 생각이 들었어. 같은 그림인데도 이렇게 다르게 보이다니 재밌다.

가영 : ‘ 13 ’라는 말도 있잖아. 작품을 보는 방식이나 해석은 감상하는 사람 마음이지, 뭐.

나리 : 그 말, 전에 독서 토론회 모임에서 자주 나오던 단골 멘트인데²⁾. 요즘은 취업 준비 때문에 책 읽을 시간도 없고 마음이 점점 시들어 가는 것 같아. 그냥 어디론가 떠나고 싶다.

다솜 : 너도 그 의자가 필요하구나, 하하. 떠날 땐 떠나더라도 일단 내일 모임은 참석하고 가. 우리 독서 토론회 활동 접고 다들 오래간만에 얼굴 보는 건데.

나리 : 알았어. 버스 왔다! 애들아, 나 먼저 간다. 내일 학교에서 봐.

- 1) 마법 : 魔法 2) 단골 멘트 : 決まり文句

問 1 下線部①の「여기」が指すものとして最も適当なものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。 11

- ① 전시회장
- ② 버스 정류장
- ③ 전철 안
- ④ 학교 앞

問 2 12に入れるのに最も適当なものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。

- ① 난 그 작품 보면서 마음이 환해지는 느낌이 들었어
- ② 난 다른 작품들이 희망과 용기를 잘 표현하고 있는 것 같아
- ③ 난 그 작품을 보면 왠지 외롭고 쓸쓸한 기분이 들어
- ④ 난 이번 전시회에서 그 작품 말고는 다 좋았어

問 3 13に入れるのに最も適当なものを，次の①～④のうちから一つ選べ。

- ① 작가의 의도를 이해 못 하면 작품을 이해하지 못한 것이다.
- ② 작품이 작가의 손을 떠나면 그 작품은 작가의 것이 아니다.
- ③ 모든 작품은 작가의 내면을 드러낸다.
- ④ 작가의 시선을 따라가면 작품의 진정한 가치가 보인다.

問 4 展覧会に関して，3人の登場人物が誰も言及していないものを，次の①～④のうちから一つ選べ。 14

- ① 작가의 심리
- ② 색의 조합과 대비
- ③ 그림에 사용된 도구와 표현 방법
- ④ 전시회장 조명의 각도

問 5 会話文の内容と一致するものを，次の①～④のうちから一つ選べ。 15

- ① 나리는 이번 전시회를 손꼽아 기다려 왔다.
- ② 나리는 다숨의 방에 있는 의자를 갖고 싶어한다.
- ③ 다숨은 나리에게서 전시회 작품을 선물 받았다.
- ④ 다숨은 독서 토론회에 나가지 않고 있다.

B 次の会話を読み、後の問い(問1～5)に答えよ。

태식 : 다음 주에 해외에서 방문단이 온다던데 준비는 잘돼 가?

민호 : 네. 팀장님께 한번 여쭙 보려던 참이었어요.

태식 : 우리 사이에 팀장은 , 둘만 있을 때는 선배라고 불러.

민호 : 네. 선배님, 이번 방문단에 채식주의자가¹⁾ 한 분 계신다는데 식사는 어떻게 하면 좋을까요? 선배님이 담당했을 때는 어떻게 하셨어요?

태식 : 어, 우리 대학에 ‘민들레’라는 식당 있잖아? 거기서 채식주의자용 메뉴도 제공하고 있어. 거기서 먹으면 돼.

민호 : 아, 맞다. ‘민들레’! 왜 그 생각을 못 했지?

태식 : 손님 대접은 보통 외부에서 하니까. 우리가 여기 학생이었을 때보다 새로운 메뉴도 많이 개발되었고 분위기도 좋아졌잖아. 방문단 일정이 2박 3일이겠지?

민호 : 네, 밤늦게 도착 예정이라 실질적인 일정은 둘째 날부터예요.

태식 : 요즘 손님들이 많이 와서 정신없지?

민호 : 네, 지난달에 바뀐 우리 도서관 시스템이 혁신적이라고²⁾ 소문이 나서 난리잖아요? 해외에서도 계속 연락이 와요. 일일이 답장하는 것도 꽤 시간이 걸리네요.

태식 : 그렇구나. 그나저나 여기에서 직원으로 일한 지 1년밖에 안 됐는데 도서관 때문에 업무가 늘어서 힘들지?

민호 : 좀 . 이번처럼 일정 내내 손님들 모시고 다니면 아무래도 체력적으로 부담이 되죠. 근데, 대부분은 정해진 시간에 잠깐 와서 한두 시간 둘러보고 바로 가시니까 괜찮아요.

태식 : 네가 고생이 많다. 혹시 내가 도울 일이 있으면 언제든지 말해.

민호 : 선배님도 새 부서 적응하시느라 바쁘실 텐데 감사합니다.

태식 : 참, 학교 홍보 자료랑 영상도 이번에 새로 만든다며?

민호 : 네, 도서관 정보를 새로 넣어야 해서요. 작년에 선배님이 여기서 만

든 자료에 약간만 추가했는데 한번 봐 주실래요?

태식 : 오, 손님들 맞느라 시간도 많이 없었을 텐데 벌써? 대단한데!

민호 : 하하. 선배님이 워낙 잘 만들어 놔서 별로 손댈 게 없었어요.

태식 : 아무튼 너무 무리하지 말고. 다음에 내가 밥 한번 살게.

- 1) 채식주의자 : 베지タリアン 2) 혁신적 : 革新的

問 1 に入れるのに最も適当なものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。

- ① 안 그래도
- ② 그건 그렇고
- ③ 어찌면
- ④ 그렇다 하면

問 2 · に入れるものの組合せとして最も適当なものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。

- ① ア : 왜 イ : 힘들긴 하네요
- ② ア : 무슨 イ : 힘들긴 하네요
- ③ 아 : 왜 이 : 힘들기는요
- ④ 아 : 무슨 이 : 힘들기는요

問 3 会話文の内容から민호の担当業務ではないと考えられるものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。 18

- ① 해외 방문단 안내
- ② 업무 관련 문의 메일 답변
- ③ 학교 홍보 자료 제작
- ④ 채식주의자용 메뉴 개발

問 4 태식と민호の關係を示すものとして最も適當なものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。 19

- ① 서로 말을 놓는 관계
- ② 옆자리에서 일하는 동료
- ③ 같은 학교를 졸업한 선후배
- ④ 부모 자식이나 다름없는 관계

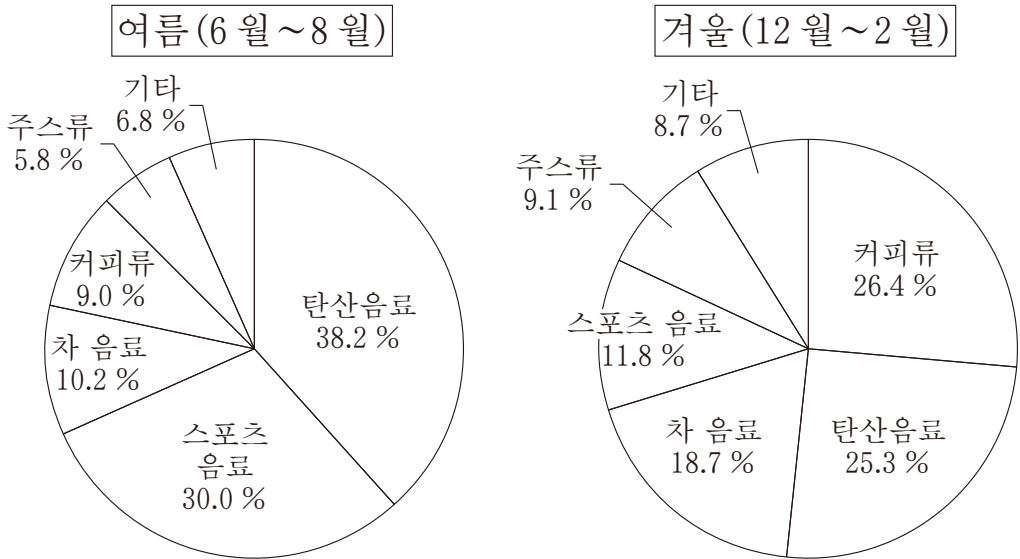
問 5 会話文の内容と一致するものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。 20

- ① 외국에서 온 손님들이 자주 문의 메일을 보내온다.
- ② 두 사람이 학교에 다닐 때부터 채식주의자 전용 식당이 있었다.
- ③ 태식이 다른 부서로 이동한 뒤에 도서관 시스템이 바뀌었다.
- ④ 민호는 태식에게 조언을 구하고 학교 홍보 영상을 제작했다.

第3問 次の問い(A~C)に答えよ。(配点 50)

A 次の二つのグラフは、ある店における飲み物の販売数の比率を、夏と冬でそれぞれ比較したものである。このグラフから読み取れる内容として適当なものを、後の①~⑥のうちから二つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。

21 ・ 22



- ① 겨울에는 차 음료가 커피류보다 많이 팔린다.
- ② 여름과 겨울 모두 기타 음료가 차지하는 비율이 가장 낮다.
- ③ 여름에는 탄산음료와 스포츠 음료의 판매 수량을 합치면 전체 4분의 3 이상을 차지한다.
- ④ 판매 수량 1~3 위까지의 항목은 여름이나 겨울이나 일정하다.
- ⑤ 계절에 따라 판매 수량의 순위가 제일 크게 바뀌는 것은 커피류이다.
- ⑥ 계절과 상관없이 주스류는 스포츠 음료보다 덜 팔린다.

B 次の案内文を読み、後の問い(問1～3)に答えよ。

[배송 센터 아르바이트 모집!!]

유사 업무 경험자 환영, 대학생 환영

근무 조건 및 모집 조건

- 급여: 일당¹⁾ 110,000 원
- 근무 기간: 1 일 이상
- 근무 요일: 월-금(요일 선택 가능)
- 근무 시간: 9:00-17:00
 - 휴식 시간 90 분(점심 시간 포함)
 - 연장 근무 가능(17:00-20:00)
- 모집 인원: 약간 명
- 모집 기간: 상시²⁾ 모집
- 연령: 만 19 세 미만 불가
- 기타: 점심 식사 제공(연장 근무 시 저녁 식사 제공), 통근 버스 운행, 연장 근로 수당³⁾ 및 장기 근로 수당 지급

업무 내용

- ① 검사: 창고에 들어온 상품 검사
- ② 포장: 검사 완료 상품에 대한 포장
- ③ 분류: 포장 완료 상품의 지역별 분류 및 배송 준비

지원 절차

이메일/홈페이지 지원(이력서 제출) → 서류 심사 → 온라인 면접
→ 최종 합격자 발표

출근 시 유의 사항

- 반바지/치마/원피스 금지, 운동화 필수
- 첫 출근 시 신분증(여권, 면허증 가능)과 본인 통장 사본⁴⁾ 제출
- 센터 내 주차장 이용 가능

급여 지급에 관한 안내 사항

- 급여일은 매달 22 일
- 급여일이 주말/공휴일인 경우 다음 영업일에 지급
- 단기 근무(3 일 이하) 시 최종 근무 다음 날에 지급 가능

1) 일당 : 日当 2) 상시 : 常時 3) 수당 : 手当 4) 사본 : 写し

問 1 次の4人は仕事に対する希望を述べている。案内文の募集内容に最も合っているものを、次の①~④のうちから一つ選べ。 23

①



18 세

받는 돈이 적어도 오랫동안 할 수 있는 일을 하고 싶어요.
근무 기간을 자유롭게 정할 수 있으면 좋겠어요.

②



22 세

급히 돈이 필요해서 수업이 없는 주말에 일하고 필요한
만큼 벌었으면 해요.

③



27 세

일주일에 한두 번 정도 일해서 매달 정기적으로 수입이
있는 게 이상적입니다.

④



32 세

일하면서 자격증을 딸 수 있거나 경험을 쌓아서 정사원으로
일할 수 있는 직장을 찾고 있습니다.

問 2 採用された人がその後にとりうる行動として、案内文の内容に沿うものはどれか。最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 24

- ① 근무 첫날에 이력서를 신분증과 같이 제출한다.
- ② 작업장에서 신으려고 구두를 새로 구입한다.
- ③ 손톱을 짧게 깎고 머리 색도 검정색으로 염색한다.
- ④ 통근 버스를 기다리기 싫어서 자가용으로 출근한다.

問 3 案内文の内容と一致するものを、次の①～⑥のうちから二つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。 25 ・ 26

- ① 似ている仕事の経験がある人が望ましい。
- ② 大学在籍以上の学歴がないと応募することができない。
- ③ 勤務日には毎回、昼食と夕食の2食が提供される。
- ④ 業務内容には倉庫に納品された商品を種類ごとに分ける作業が含まれる。
- ⑤ 短期勤務の場合、働いた当日に給与を受け取ることもできる。
- ⑥ 給料日が日曜日の場合、翌営業日に支払われる。

C 次の資料は、授業中に学生に配付された案内文である。これを読み、後の問い(問1～3)に答えよ。

< 한국어 수업 대체 과제 >

첫 시간에 안내한 바와 같이, 출장으로 4월 21일(월요일) 수업을 휴강합니다. 대체 과제는 다음과 같습니다.

아래의 단어 풀이를 읽고 문제지의 빈칸에 알맞은 글자를 모두 적어 다음 시간에 제출하세요. 문의 사항은 메일(hangeul@xxx.ac.jp)로 연락 바랍니다.

※(참고) **A**, **B**, **C**의 글자를 이으면 하나의 단어가 됩니다.

1)	2) 기		3) A
	5)	붕	자
6)	C		7)
		8) B	체
	10)		9) 장

♡ 가로 단어 풀이

- 1) ‘이곳’의 다른 말.
- 3) 정해진 시간보다 늦게 도착하는 것.
- 5) 건축물의 위쪽을 덮는 부분.
- 6) 하늘을 나는 새들은 ○○을/를 가지고 있다.
- 8) 친구에게 쓴 편지를 부치려고 학교 앞 ○○○에 넣었다.
- 10) 취미나 운동으로 산에 올라가는 것.

♠ 세로 단어 풀이

- 2) 피곤할 때는 두 팔을 위로 쪽 뻗어 ○○○을/를 켜는 게 좋다.
- 4) 저마다 따로따로.
- 6) 맑음, 흐림, 비, 눈 등의 기상 상태.
- 7) 여러 사람이 모여 이루어진 집단. ‘개인’의 반대.
- 8) 비가 올 때는 ○○을/를 쓴다.
- 9) 은행에서는 카드가 없어도 ○○(으)로 돈을 찾을 수 있다.

問 1 案内文と一致するものを，次の①～④のうちから一つ選べ。

27

- ① 事前告知はなく，急に休講が決まった。
- ② 講師の健康上の問題が休講の原因となった。
- ③ すべての空欄を埋めた問題用紙を提出しなければならない。
- ④ 次回の授業までに問題の正解をメールで送る必要がある。

問 2 案内文のクロスワードパズルに入る単語の説明として適当なものを，次の

①～⑥のうちから二つ選べ。ただし，解答の順序は問わない。

28

29

- ① 順서를 나타내는 단어가 포함되어 있다.
- ② 장소를 나타내는 단어가 포함되어 있다.
- ③ ‘각’은 한 개의 단어에서만 쓰인 글자이다.
- ④ ‘우’는 한 번도 쓰이지 않은 글자이다.
- ⑤ 받침이 없는 글자로만 이루어진 단어는 두 개이다.
- ⑥ 받침이 있는 글자로만 이루어진 단어는 없다.

問 3 このクロスワードパズルの **A**, **B**, **C** を順につなげた単語に関する会話文として最も適当なものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。 **30**

- ① 유진 : 앓, 잘못 썼다. 어떡하지.
지수 : ○○○ 없어?
유진 : 있어. 근데 볼펜으로 쓴 거라.
- ② 유진 : 야, 저기 봐. ○○○ 떴다.
지수 : 어, 진짜네. 예쁘다. 엄청 커.
유진 : 비도 그치고 하늘도 예쁘고 좋네.
- ③ 유진 : 어머, 귀여워라.
지수 : 진짜 귀엽다. 근데 너 개 무서워하는 거 아니었어?
유진 : 어, 큰 개는 무서운데 ○○○은/는 귀여워.
- ④ 유진 : 어, 저 사람, 어제 그 영화에 나왔던 배우네!
지수 : 정말! 형사 X 를 도와서 범인을 잡은 사람이었지?
유진 : 응, 처음에는 형사 X 보다 많이 나와서 저 사람이 ○○○인 줄 알았어.

第4問 次の文章を読み、後の問い(問1~10)に答えよ。(配点 60)

숲의 탄생과 성장은 기적이라 할 만큼 길고도 험한 과정이다. 모든 것이 그렇듯 숲의 탄생 또한 (㉔)에서 비롯된다. 시작은 빈 땅에 바람이나 새가 옮겨 온 씨앗이다. 운이 좋은 씨앗은 햇빛과 비를 맞으면서 풀이 되고 꽃을 피우며 서로 얽혀서 땅을 뒤덮는다. 이것들은 다시 흙으로 분해되어 영양분이 되고 물을 품어서 땅의 습도를 유지해 준다. 어느 날 나무 씨앗이 날아와 자라기 시작한다. 이 나무가 크게 자라면 그 아래에 자리 잡은 풀이나 어린 나무는 햇빛을 못 받아서 죽고 다른 나무의 영양분이 된다. 큰 나무가 죽으면 그만큼 틈이 생겨 그 나무 아래서 기회를 엿보던 어린 나무들이 새로 생긴 틈으로 가지를 뻗으며 더 크게 성장한다.

(㉕) 이러한 변화를 (㉖) 반복하며 숲은 여러 종류와 연령대의 나무를 품게 된다. 나무들 주변의 온갖 벌레와 미생물의¹⁾ 활동은 땅을 더 36 하고 숲 속 식물의 다양성은 한층 더 풍부해진다. < A > 이 모든 과정은 짧게는 수십 년, 길게는 수백 년이 걸리지만 오랜 시간에 걸쳐 성숙한 숲은 다른 생물들에게도 살기 좋은 환경이 된다. 여기에 작은 동물들이 모여들고 곧이어 작은 동물을 먹이로 하는 큰 동물들이 모여든다. 큰 동물 또한 죽으면 작은 동물들의 먹이가 되었다가 미생물에 의해 분해되어 흙으로 돌아간다.

(㉗) 인간 역시 다른 생명들과 마찬가지로 숲과 하나 되어 살았다. 오랜 시간 동안 자연의 (㉘)에 따르던 인간의 삶은 문명의 발달과 함께 크게 바뀌게 된다. 인류는 큰 강과 숲이 있는 곳에서 풍부한 자원을 이용해 도시를 건설하였다. 도시 문명의 발달로 인간은 숲을 떠나 제한된 영역 안에서 살기 시작했고 문명을 유지하기 위해 많은 나무를 베어야 했다. 이후 산업혁명과 함께 ㉙ 이러한 과정은 더욱 빨라지며 널리 확산된다. 인간의 삶이 자연에 맞서는 방향으로 변하면서 숲의 본래 모습도 사라져 갔다. 하지만 자연은 순순히 지배되지 않았다. 숲을 잃은 땅은 빠른 속도로 말라 가뭄과 홍수를 반복적으로 일으키기 시작했다. < B > 급격한 자연의 변화에 두려움을 느낀 인간은 숲의 중요성을 다시 인식했고 숲의 회복을 주장하는 목소리도

높아졌다.

(5) 이러한 39 속에서 생겨난 방안 가운데 하나가 조림이다²⁾. 조림은 대개 한두 종의 나무로 이루어지는데 종을 선택하는 기준은 주로 성장 능력이다. 인공적인 조림은 효과적으로 나무의 수를 늘려 목재를³⁾ 효율적이고 값싸게 생산한다는 점에서 다른 자연림의⁴⁾ 파괴를 줄이는 기능을 한다. 그러나 이것을 진정한 숲의 회복이라 할 수는 없다. < C > 산불이나 폭풍과 같은 (1)위협을 받았을 때 다양성이 풍부한 생태계일수록⁵⁾ 저항력이 높고 회복이 빠르다는 사실은 ㉔조림의 근본적인 한계를 잘 보여 준다.

(8) 우리가 명심해야 할 것은 생물의 다양성이란 인간이 만들어 낼 수 없다는 점이다. 자연이 빚어내는 다양성과 복잡성은 인간이 아무리 신중하게 (9)계획한다 해도 흉내 내기 어렵다. 수많은 생물종이 함께 살며 관계를 맺는 숲의 생태계는 우리가 생각하는 것보다 훨씬 더 복잡하고도 미묘하다. < D > 더군다나 우리는 전 세계 숲에 사는 모든 생명에 대해 다 알지도 못한다.

산업혁명을 주도한 이들은 자연을 이겨 내는 것을 문명이라 생각했고 이런 사고방식은 널리 수용되었다. 하지만 대규모 기후변동은 이러한 생각이 인간의 착각임을 일러 주고 있다. 인류의 생존이 위기에 처한 지금 우리는 더 이상 이제까지의 생활 방식을 계속할 수 없다는 사실을 받아들여야 할 것이다. 우리의 미래는 숲과 함께하는 삶의 회복에 달려 있다.

- 1) 미생물 : 微生物 2) 조림 : 造林 3) 목재 : 木材
4) 자연림 : 自然林 5) 생태계 : 生態系

問 1 下線部(ア)~(ウ)に相当する漢字を含むものを, 次の各群の①~④のうちから, それぞれ一つずつ選べ。

- (ア) 반복
31
}

 ① 신호 위반으로 벌금이 나왔다.
 ② 빌린 책을 반납하는 게 늦었다.
 ③ 음반을 사 모으는 게 취미였어요.
 ④ 반지를 어디다 두었는지 모르겠어요.

- (イ) 위협
32
}

 ① 그는 위대한 업적을 많이 남겼다.
 ② 권위를 좋아하는 사람도 있다.
 ③ 위험한 일은 하지 마요.
 ④ 저는 품위 있게 살고 싶어요.

- (ウ) 계획
33
}

 ① 계약서를 빨리 써야 한다.
 ② 체계적인 사고가 중요하다.
 ③ 친구들과 계곡에 놀러 갔어요.
 ④ 갑자기 시계가 멈췄어요.

問 2 (㉠)・(㉡)に入れるものの組合せとして最も適当なものを, 次の ①~④のうちから一つ選べ。 34

- | | |
|-------------|-----------|
| ① ㉠: 의도적 선택 | ㉡: 느긋한 리듬 |
| ② ㉠: 의도적 선택 | ㉡: 급격한 변화 |
| ③ ㉠: 사소한 우연 | ㉡: 느긋한 리듬 |
| ④ ㉠: 사소한 우연 | ㉡: 급격한 변화 |

問 3 (あ)の段落の内容を表現した四字熟語として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 35

- | | |
|--------|--------|
| ① 馬耳東風 | ② 羊頭狗肉 |
| ③ 万物流転 | ④ 起死回生 |

問 4 36に入れるのに最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

- | | |
|--------|--------|
| ① 싱싱하게 | ② 기름지게 |
| ③ 미끄럽게 | ④ 예민하게 |

問 5 本文の段落(い)～(え)それぞれに小タイトルを付けるとすれば、次の a～c のどれがよいか。その組合せとして最も適当なものを、後の①～⑥のうちから一つ選べ。 37

- a 자연에 미치지 못하는 인간의 한계
- b 숲을 회복하기 위한 노력과 어려움
- c 문명의 발달에 따른 자연과 인간의 대립

	段落 (い)	段落 (う)	段落 (え)
①	a	— b	— c
②	a	— c	— b
③	b	— a	— c
④	b	— c	— a
⑤	c	— a	— b
⑥	c	— b	— a

問 6 下線部③の具体例として最も適当なものを，次の①～④のうちから一つ選べ。 38

- ① 人間에 의한 숲의 파괴
- ② 人間에 대한 자연의 지배
- ③ 人間과 숲의 조화
- ④ 人間과 자연의 상호 보완

問 7 39に入れるのに最も適当なものを，次の①～④のうちから一つ選べ。

- ① 배신감 ② 현실감 ③ 친근감 ④ 위기감

問 8 下線部④を説明したものとして最も適当なものを，次の①～④のうちから一つ選べ。 40

- ① 많은 시간과 자본이 필요하기 때문에 경제적이지 않다.
- ② 조림에 의해 조성된 숲은 자연림과 경쟁 관계에 있다.
- ③ 문명의 발달로 쌓인 인간의 지식을 충분히 반영하지 못한다.
- ④ 한정된 종류의 나무만 심기 때문에 생태계가 불균형해진다.

問 9 次の文を本文中に入れるとすれば，< A >～< D >のうち，どこがよいか。最も適当なものを，後の①～④のうちから一つ選べ。 41

숲 본래의 모습과 기능을 되찾기 위해서는 생물의 다양성이 함께해야 하기 때문이다.

- ① < A > ② < B > ③ < C > ④ < D >

問10 本文の内容と一致するものを、次の①～⑥のうちから二つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。 ・

- ① 森に大木が一本あると他の木も同時に成長しやすくなる。
- ② 産業革命は人間の生き方を多様なものにした。
- ③ 人間は森林資源をうまく利用することで水害を防ぐことができるようになった。
- ④ 造林は自然林の減少を遅らせるための効果的な方法でありうる。
- ⑤ 生態系の多様性が維持されている森は自然災害への耐性が強い。
- ⑥ 森が形成される過程は複雑で人間は関与する余地がない。